MARCEL SCHLUTT as Leopold

MEN to //ss





MÄNNER zm Knutschen

Cast

Ernst Knuddelmann	Frank Christian Marx
Tobias Rueckert	Udo Lutz
Uta Refsen	Alexandra Starnitzky
Stefanie	Sascia Haj
Leopold	Marcel Schlutt
Rutila Rueckert Mandelstam	Marcus Lachmann
Kurt	Dominik Djialeu
Grundel	Luise Schnittert
Alexander	André Schneider
Sales Woman Edith	Ades Zabel
Sales Man Hermann	Stefan Kuschner
Paul	Marc Bluhm
Ernst's Co-Worker	Carolin Boltz
Nina Queer	as herself
Barbie Breakout.	as herself

Crew

First Unit Director	Robert Hasfogel
Second Unit Director	Juergen Hirsch
Screenplay	André Schneider and Frank Christian Mar
Production Company	Ente Kross Film
Executive Producers	Frank Christian Marx and Udo Lutz
Co-Producers	Adelgunde Marx and Vivasván Pictures
Director of Photography	Till Caspar Juon
Editor	Florian Sachisthal
Editor (Finishing)	Rocco di Mento
Music	Daniel Behrens
Additional music and mixing	Martin Wingerath
Re-Recording Mixer	Joerg Klaußner
Art Direction.	Nine Olausen Nielebock
Chief lighting technician.	
Make up Artist	Beatrice Mendelin

"You are cute. Even for a woman." »Du bist süss. Auch als Frau«





You insulted my friends
and weakened my mother.

NOW IT's ON!" »Du hast meine Freunde klein gekriegt.

Du hast sogar meine Mutter weichgekocht.

Jetzt ist Schluss?«





You must know one's enemy."

seinen Gegner kennen.«



»Ich glaub das Zeug wirkt gar nicht.«



"My relationships are over before they even start."

»Aber machen sie sich nichts »Meine Beziehungen sind ja schon immer vorbei, bevor sie überhaupt anfangen.« draus, ich habe nichts gegen hässliche Menschen.«

"But don't worry dear, I have nothing against ugly people."



"Where is the bitch?"

»Wo ist die Schlampe?«



"Just one moment!"

»Momeeeeeeeent!«

Inhalt

Der seriöse Ernst Knuddelmann (Frank Christian Marx), der vor noch nicht lanaer Zeit aus seinem kleinen Kaff wegzog, erlebt erstmals die sprudelnde Großstadt Berlin und eine verrückte neue Liebe.

Wenn er nicht seinem trockenen Beruf als Banker nachgeht bringt die Beziehung zu dem exzentrischen Tobias (*Udo Lutz*) Farbe in seinen grauen Alltag. Obwohl sie sich lieben, könnten beide Charaktere unterschiedlicher nicht sein. Wo Tobias sich in einem unbeschwerten Leben als immer aut gelaunter Paradiesvogel austobt, sieht sich Ernst in der Position verhaftet stets die Ruhe und Bodenhaftung bewahren zu müssen. Gemeinsam mit seinen Freunden schafft es Tohias ihn immer weiter in seine hunte chaotische Welt zu locken

Zunehmend sieht sich Ernst den Herausforderungen des Alltags und denen einer jeden Beziehung gegenüber: den Schwierigkeiten des Zusammenlebens, der Frage nach Vertrauen und der Angst sich zu verlieren.

Das Auftauchen von Uta (Alexandra Starnitzky) verändert jedoch alles. Durch sie wird Ernst zurückgeworfen in die Zeit seiner sorglosen Sandkastenfreundschaft und verliert sich mit ihr in leichteren Tagen vergangener Kinderstreiche und Albernheiten. Doch Uta verfolgt einen ganz anderen Plan. Während Ernst seiner Freundin zu glauben beginnt, dass nur die Verbindung der beiden die einzig wahre ist, wächst sein Zweifel ob Tobias der Richtige sein kann.

Die zweigesichtige Uta lässt nichts unversucht Tobias auch persönlich aus dem

Während der ahnungslose Ernst dem intriganten Spiel vollkommen auf den Leim geht, setzt der kampfbereite Tobias Ereignisse in Gang, die schon bald völlig aus dem Ruder laufen. Tobias muss nun beweisen, dass er nicht nur Spaß versteht. Mit der Unterstützung seiner besten Freunde Stefanie (Sascia Haj) und Leopold (Marcel Schlutt); angeführt von seiner resoluten Mutter Rutila (Marcus Lachmann), wollen sie den unliebsamen Dauergast mit einer Killer-Guacamole ein für alle mal außer Gefecht setzen

Nachdem dieser in allen Details raffiniert ausgeklügelte Plan A scheitert, und auch noch die Kampflesbe Grundel (Luise Schnittert) als letzte Reserve erfolalos aufgeben muss, ist die schmerzvolle Trennung des Paares nicht mehr zu verhindern. Ernst setzt Tobias vor die Tür und Uta scheint ihr aralistiaes Spiel gewonnen zu haben.

Leopold und Steffi tun alles um ihren tieftraurigen Freund zu trösten während Uta sich siegessicher im Leben von Ernst breit macht. Als Ernst jedoch zufällig das intrigante Szengrio seiner angeblich besten Freundin aufdeckt und ihm sein eigenes falsches Verhalten bewusst wird, wirft er Uta raus und ist fest entschlossen Tobias zurück zu erobern. Dies erweist sich aber als kein einfaches Unterfangen, da der durch den Vertrauensentzug gekränkte Tobias nicht aewillt ist ihm zu verzeihen. Unterstützt von Leopold und Stefanie kommt ihm die Idee Tobias mit seinen eigenen Waffen zu schlagen. Die Freunde versuchen Tobias hinzuhalten um Ernst Zeit zu verschaffen in letzter Minute seinen Plan in die Tat umzusetzen. Doch eine tranige Verkäuferin (Ades Zabel) erweist sich als großes Hindernis auf seinem Wettlauf gegen die Zeit.



summary

The serious Earnest Knuddelmann (Frank Christian Marx) recently left his small village and is experiencing the overwhelming big city life of Berlin and a crazv new love for the first time

When he is not working as a law-abiding banker at the office his relationship with the eccentric Tobi (*Udo Lutz*) brings color to his otherwise rather grey daily grind. Even though they love each other the two characters couldn't be any more different. Where Tobias finds himself in a worry free situation where he can prance ground and sing as if he is in paradise all day long. Earnest feels it is his roll to keep level headed and rooted. Together with his Friends Tobias pulls Earnest deeper into his colorful chaotic world.

Earnest has a growing concern about the challenges of daily life and the relationship, the difficulties of living together and the question of trust and the fear of loosing one another.

The arrival of Uta (Alexandra Starnitzky) changes everything. In her presence Earnest is taken back to his carefree playaround friendship and reverts back to the playful silliness of his childhood. However Uta has a very different plan. As Earnest starts to believe that the connection between him and Uta is the only true bond, he begins to doubt that Tobias is the right one.

The two-faced Uta will stop at nothing to put Tobi out of the race. Her devious threats and absurd manipulations are in full force in order for her masquerade to sever the relationship successfully.

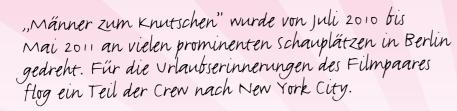
Whilst the happenings completely go right over Earnest's head Tobias is preparing for war and is ready to prove that he has a serious side as well. With support from his best friends Steffi (Sascia Hai) and Leopold (Marcel Schlutt) guided by his resolute mother Rutila (Marcus Lachmann) they develop a killer-auacamole that will once and for all get the unwelcome Utg out

After the elaborate plan A goes terribly wrong and even the butch lesbian Grundel (Luise Schnittert) as a last resort has to give up, the painful separation of the couple is inevitable. Earnest kicks Tobias out and Uta seems to have won her deceitful game.

Leopold and Steffi do everything to cheer their deeply saddened friend up. Meanwhile Uta celebrates her victory and makes herself at home in Earnest's life. When Earnest coincidentally stumbles across evidence that proves his alleged best friend Uta has been up to no good he suddenly realizes how lousy his behavior has been and kicks her out. He is now determined to win Tobi back but this won't be easy because Tobias is not ready to forgive him. With the help of Steffi and Leopold they come up with a plan that Tobi can't resist. The friends try their best to hold Tobi back from driving out of town so that Earnest can carry out his plan. However, a sluggishly shopkeeper (Ades Zabel) turns out to be a hurdle in his race against time.



Pressenotiz



Die amüsante Geschichte des Films hat ebenso hinreißende Akteure wie namenhafte Szenegrößen zu bieten. Die Nebenrollen und Gastauftritte werden von Persönlichkeiten der Berliner Showszene gespielen. Neben den Hauptrollen Frank Christian Marx (Don 2) und Udo Lutz (Alex und der Löwe) sind Sascia Haj (Im Auge des Taifuns), Alexandra Starnitzky (Die vierte Macht), Marcel Schlutt (Otto, Or Up With Dead People) ebenso zu sehen wie Nina Queer, Barbie Breakout und ShowQueen Ades Zabel mit ihrem Filmpartner Stefan Kuschner.

Die abendfüllende romantische Komödie ist ein ungewöhnlich spritziges Erstlingswerk über Liebe, Freundschaft und Berlin und ein hervorragendes Beispiel für eine gelungene Low-Budget Produktion, die von den Produzenten selbst finanziert wurde.

Dabei versammeln sie ein Team um sich, welches dem Film durch Engagement und Herzblut den nötigen Esprit und Feinschliff verpasst.

Die Produzenten und Hauptdarsteller Frank Christian Marx und Udo Lutz erzählen mit dem Film ein modernes Großstadtmärchen, dass das Lebensgefühl der 30somethings Generation rund um die turbulente Geschichte eines unaleichen Paares einbindet.

Geprägt von den alltäglichen Hochs und Tiefs einer romantisch-chaotischen Beziehung ist "Männer zum Knutschen" ein wilder Berlinfilm

Die Komödie spielt mit den Stichworten ihres Genres. Amüsante Wortgefechte, ein rasantes Tempo und eine Handlung randvoll mit skurilen Charakteren rund um das frisch gebackene schwule Paar Ernst und Tobias. Obwohl beide sich gefunden haben und offenbar lieben sehen sie sich schnell den Schwierigkeiten einer jeden Beziehung wie Vertrauen, Verlustängsten und dem alltäglichen Zusammenleben gegenüber.

Das Auftauchen von Ernst's Kindheitsfreundin Uta stellt die beiden schließlich vor die ultimative Zerreißprobe. Die sich überstürzenden Ereignisse ziehen den Zuschauer ins Geschehen und lassen ihn mit den Protagonisten mitfiebern.

Für die orchestrale Filmmusik konnte Ente Kross Film keinen geringeren als Daniel Behrens, den musikalischen Leiter des Friedrichstadtpalastes, für sich gewinnen. Die aufstrebende Gruppe Lauter Leben steuert ihren Song »Dein Leben ruft« bei und die beliebte Band Rosenstolz verleiht dem Filmende mit dem Titel »Blaue Flecken« das musikalische Finish.

"Men to kiss", so der englische Titel wird im Februar 2012 auf dem Mardi Gras Filmfestival in Sydney, Australien uraufgeführt.



Men to Kiss was filmed on location before many famous landmarks in Berlin from July 2010 to May 2011. Some of the crew even flew to New York City to film the vacation memory scene.

In addition to the amusing story line, the film offers performances from captivating actors and a look into Berlin's night life. Guest appearances and supporting characters are played by popular names from the Berlin show scene. Aside from the main rolls Frank Christian Marx (Don 2) and Udo Lutz (Alex und der Löwe) are Sascia Haj (Im Auge des Taifuns), Alexandra Starnitzky (Die vierte Macht), Marcel Schlutt (Otto, Or Up With Dead People.) Even Nina Queer, Barbie Breakout and the show queen Ades Zabel and her film partner Stefan Kuschner contribute to the dynamic cast.

Men to Kiss is a cosmopolitan story about love, friendship and Berlin and a wonderful example of a successful low-budget production that was financed from the film crew itself.

The dedication of the team, their hard work and sweat and blood went into this film to give it a certain wit and fine finishing.

The producers and leading actors Frank Christian Marx and Udo Lutz use the film to tell a modern big city fairy tale that encompasses the trials and tribulations of the 30somethings generation and a dysfunctional relationship.

Filled with the everyday highs and lows of a chaotic yet romantic relationship "Men to Kiss" is a wild Berlin film.

The comedy plays with the catchwords of its genre. Amusing word combat, a rapid tempo and a slew of whimsical characters surround the young couple Tobias and Earnest. Although they have found each other and are obviously in love they quickly realize the trials and tribulations such as trust, intimacy and the daily grind that every relationship encounters.

When Earnest's childhood friend Uta shows up the couple's strength is quickly put to the ultimate test. The viewer is pulled into the plot and is left to sweat alongside the protagonist.

Ente Kross Film was delighted to work with Daniel Behrens, the musical director of the Friedrichstadtspalast for the orchestrated sound track. In addition the emerging group Lauter Leben contributed their song "Dein Leben Ruft" (Your Life is Calling) and the popular group Rosenstolz lended their title "Baue Flecken" (Bruises) for a musical finish.

"Men to kiss" will be premiered at the 2012 Mardi Gras Film Festival in Sydney, Australia.











Ernst

You both are playing the main leads Ernst and Tobi. How much of you own personality lies in the respective characters?

Frank: I have to say, I love Earnest. He is so wonderfully naive and gullible, very different from me. Especially his rigid type is pretty far from my own character. With Udo, in my opinion is it rather the reverse. Udo is more calm in life, quite different from Tobi. I'm much more turned up and crazy as Ernie. So it's a lot of fun to bring such a character to life. I share with Ernie his thoughtfulness and his emotionality.

Udo: Strangely, a large quantity of it. But I think that's normal. The further you go into a character the more you wonder what there suddenly comes out of one. Like it would have been waiting to break out to show up, as it is with Tobi. Of course he's much more free than I and damn about conventions. I found it particulary nice to appose a dazzling Tobi to the very standardized mustache community. It's nice to be able to play such a character with depth, because that is what nobody will expect.

what was the greatest and the worst experience for you in the film?

Frank: The greatest experience for me was cleary the filming in new york. That we had this possibility was just gigantic and great fun. Right behind it was the shooting of the disco scene. Udo and I had tango lessons for weeks in order to be convincing in front of the camera. I for my part I have two left feet so it was surprising that the result in the movie looks so good. Largely do to Udo who gave me safety like only a trained dancer could give. The absolute highlights for me were the shooting scenes which I shared with him. During the filming a strong rope was created between us and we could rely on each other. And the result of that was that we both founded Ente Kross Film.

The worst experience was that our co-star Marcel Schlutt had an accident during filming and was transported to the ambulance. At this time I thought everything was over. Thank god nothing serious happened.

Udo: New York, yes, it was my first time there and it really is a magical city. But now back to the question. The finest of it was certainly to have met Frank. No Shit, he is a soulmate. At first it was so strange for me that I could hardly allowed it but pretty soon we crashed together like magnets. He's a very important person in my life and you don't meet such a person every week. According to the accident we thought that his finger was off. What else? To play with a massive amount of balloons at a roof terrace. Oh man, it felt like it was 150 degrees out there. That was hard.

Frank Christian Marx

Filmographie (Auswahl)

2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel

2010 Don 2 Regie: Farhan Akhtar

2009 Geister all inclusive Regie: Axel Sand

2009 Alarm für Kobra Elf: Cyberstorm Regie: Heinz Dietz

2009 Frau Böhm sagt Nein (Grimme Preis 2010 in der Kategorie Fiktion/Spezial) Regie: Conny Walthers

2008 Somebody got murdered
(Bester Film Filmfestival Cinegailes AST)
Regie: Tor Iben

Besides playing the lead you both are the executive producers of the movie. Wasn't it difficult to handle such a double burden? How did you deal?

Frank: Little by litte we realized that it is a big challenge with lots of 24 hour days. It got more difficult every day to jump between acting and producing back and forth. As an actor you only have to worry about being believable in front of the camera, as a producer you have to worry about absolutely everything. In that process we did a lot of rookie mistakes.

Udo: We have thrown ourselves into cold water. First it was very refreshing but soon you row against drowning. But we were incredibily lucky. At this point many of the team were already something like family and helped us wherever they could. Special thanks belongs to our head of photography Till. Of course it's beneficial to swim this first marathon together. You give each other strength whenever someone is exhausted. We have learned a lot.

Ente Kross (Crispy Duck) is indeed a great name for a company. Where are you going with it? What can we expect from you in the future?

Frank: Men to kiss was a perfect learning field. With the following movie we want to proof that we are not a flash in the pan. We want to add something to the german gay and lesbian film community that isn't there yet. A matter of course of gay stories without coming out or disease topics but interesting, exciting, funny and dramatic tales where it is not important that the characters are gay. They just are. In other countries they already have stories like that but not here

Udo: It's our goal, like Frank said, to show the normal life of gay and lesbian people. We live only apparently in times where it is excepted in public to be queer. But the truth is different, I'm afraid. See the daily discrimination, violence and strange legaslative proposals (as in russia where they plan to ban the discussion or presenting of gay themes) up to the killing of homosexuals only because of their sexual orientation. It is quickly forgotten how much has been won in the past 30 years and how easily all of it can be lost again.

Tobias

Udo Lutz

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2010 Alex und der Löwe Regie: Yuri Garáte
- 2009 Des Pfarrers Freude Regie: Holger Theuerkauf
- 2006 Das Fest (Theaterstück) Regie: Norma Wenzel
- 2001 Ich habe Wir (Tanztheater) Regie: Gogo Gottenstraeter
- 1999 Conto Amarelo (Tanztheater) Regie: Geraldo Si Loureiro





Alexandra Starnitzky

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2011 Die vierte Macht Regie: Dennis Gansel
- 2009 The Shadow Regie: Nizana Rabinovitz
- 2006 Beautiful Child Regie: Fabrizio Chiesa



Leopold

Marcel Schlutt

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2009 Infidèles Regie: Claude Pérès
- 2009 The boy with the sun in his eyes Regie: Todd Verow
- 2008 Otto or up with dead people Regie: Bruce La Bruce





Sascia Haj

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2010 Alex und der Löwe Regie: Yuri Garáte
- 2009 Im Auge des Taifuns Regie: Ole Zapatka
- 2008 Liebesbriefe an einen Engel Regie: Jakob Schäuffelen



Rutila

Marcus Lachmann

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2009 Rosas Höllenfahrt Regie: Rosa von Praunheim
- 2006 Berlin Bohème Regie: Andreas Weiß



Dominik Djialeu

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2011 Der Moment Regie: Tobias Koppe
- 2010 Cold Star Regie: Kai Stänicke



Kurt



Luise Schnittert

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2010 Operation Perpetuum Mobile Regie: Josif Gurvits
- 2009 Lisa 3.0 Regie: Dirk Schlobohm



Grundel

Ades Zabel

Filmographie (Auswahl)

- 2012 Männer zum Knutschen Regie: Robert Hasfogel
- 2006 18.15 ab Ostkreuz Regie: Jörn Hartmann
- 2003 Mutti der Film Regie: Jörn Hartmann







ENTE KROSS FILM UG

Frank Christian Marx und Udo Lutz Dunckerstrasse 67 D-10437 Berlin GERMANY

Tel: +49 (0)30 - 41 99 06 63 Mobile: +49 (0)170 - 586 56 74 E-Mail: info@entekrossfilm.de

Weiteres Pressematerial, insbesondere Pressebilder finden Sie online unter:

More press material, particularly press images can be found online at:

www.entekrossfilm.com

INTERNATIONAL SALES

PRO-FUN MEDIA GmbH Roedelheimer Landstrasse 13 A D-60487 Frankfurt am Main GERMANY

Tel: +49 (0)69 - 70 76 77 - 0 Fax: +49 (0)69 - 70 76 77 - 11 E-Mail: sales@pro-fun.de

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung bei: We are grateful for the friendly support from:









